УДК 373.3

# ПРОФОРИЕНТАЦИЯ БЕЗ СЛОЖНЫХ СЛОВ: ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ЭКСКУРСИИ



**Анастасия Ивановна Семенова,**
*учитель начальных классов, МАОУ «Образовательный центр "Старт" имени К. Д. Ушинского», пгт. Мисайлово, Московская обл., Россия*
*E-mail: ansemyonova@yandex.ru*

***Аннотация.*** Статья посвящена использованию экскурсий как инструмента ранней профориентации младших школьников. Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы цели исследования и фокус на организации профориентационной работы с учащимися 1–2-х классов в соответствии с ФГОС НОО. В разделе «Результаты» представлены материалы пяти экскурсий (в Московский учебный центр федеральной противопожарной службы МЧС России, телецентр AVM MEDIA, музей-заповедник «Царицыно», завод «Гжель» и в Московский музей анимации) — с целями, заданиями, эффектами и предметными связями. В заключение обобщены выводы и даны практические рекомендации для педагогов по интеграции профориентации в образовательный процесс.

***Ключевые слова:*** профориентация, младшие школьники, экскурсии, профессии, универсальные учебные действия, трудовое воспитание, ФГОС НОО.

**Введение.** Современное начальное образование все активнее ориентируется не только на предметные результаты, но и на формирование целостной картины мира ребенка, его социальной компетентности и ценностного отношения к труду. В ус-

***Как цитировать статью:*** Семенова А. И. Профориентация без сложных слов: знакомство младших школьников с профессиями через экскурсии // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 133–140.

ловиях ускоряющихся изменений на рынке труда и роста разнообразия профессий особенно важно закладывать у детей установку: труд — это не абстрактная категория, а живая, разнообразная и значимая деятельность, в которой каждый человек может быть полезен.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) прямо предусматривает формирование у обучающихся представлений о различных профессиях, социальной значимости труда, а также развитие универсальных учебных действий [2, с. 11]: познавательных (наблюдение, анализ, классификация), коммуникативных (умение задавать вопросы, слушать, договариваться) и регулятивных (следование правилам, самоконтроль, планирование). При этом для младших школьников ( 1–2-е классы) профессиональная ориентация не может и не должна быть связана с выбором будущей специальности: ее задача — создать эмоционально-познавательный опыт, который станет фундаментом для дальнейшего осмысленного выбора [1, с. 258].

Экскурсии как форма внеурочной деятельности обладают уникальным потенциалом для решения этих задач. В отличие от урока, экскурсия погружает ребенка в реальную профессиональную среду, где труд предстает не в виде слов, а в виде действий, инструментов, правил и результатов. Для детей 7–8 лет именно наглядность, возможность побыть в роли профессионала и выполнить посильное задание становятся основными механизмами понимания, как работает взрослый, а главное, что ребенок может это сделать самостоятельно.

На практике учителя хорошо знают, с какими сложностями приходится сталкиваться. Необходимо показать ребенку профессиональный мир так, чтобы он это понял, удержать его внимание хотя бы на полчаса да еще сделать так, чтобы экскурсия не превратилась в простую прогулку, а дала что-то по-настоящему полезное. Нередко такие выезды и вовсе считают просто приятным досугом, забывая о методической стороне и профориентационном потенциале. Именно поэтому и встал вопрос, как выстроить экскурсии для первоклассников и второклассников, чтобы они действительно помогали знакомить детей с профессиями, прививать уважение к труду и при этом развивать нужные учебные умения в соответствии с требованиями ФГОС НОО?

**Цель статьи** — представить систему методических приемов и конкретных заданий, позволяющих сделать профориентацию через экскурсии доступной, содержательной и результативной для младших школьников. В качестве эмпирической базы выступают результаты проведенных экскурсий с учащимися 1–2-х классов в Московский учебный центр федеральной противопожарной службы МЧС России, телецентр AVM MEDIA, Большой дворец музея-заповедника «Царицыно», завод «Гжель» и Московский музей анимации в Измайловском кремле.

**Результаты.** Ниже представлены результаты профориентационной работы в рамках каждой экскурсии, включая цели, содержание, задания для детей, которые можно предложить до или после проведения конкретной экскурсии, наблюдаемые эффекты и предметные связи. При планировании работы мы опирались на особенности детей младшего школьного возраста. У ребят в этом возрасте лучше всего получается усваивать новое через действия и наглядные примеры. Их легко увлечь, они живо откликаются на все интересное, а еще им важно что-то делать своими руками. Важной задачей было не просто познакомить ребят с профессиями, а через посильные действия раскрыть суть труда — его коллективный характер, последовательность шагов, значимость правил и личной ответственности [2, с. 384]. Такой подход позволил органично интегрировать профориентационные задачи в формирование универсальных учебных действий и сделать знакомство с миром труда живым и осмысленным для детей 7–8 лет.

***Экскурсия в Московский учебный центр федеральной противопожарной службы МЧС России: «Знакомство с профессией спасателя через испытания»***

*Цель:* сформировать представление о профессии спасателя как о труде, основанном на правилах, тренировках и командной работе, развить навыки безопасного поведения и самоконтроля.

*Содержание:* дети познакомились с экипировкой, пультом управления, техникой, пожарными машинами разного назначения, увидели тренировочные элементы и узнали о регламенте работы спасателей. Важным компонентом стали мини-испытания, адаптированные под возраст: дети прошли по темному лабиринту под звуки тревоги, «спасая» мягкие игрушки; прыгали со страховкой с высоты второго этажа; метились струей воды из пожарного рукава в учебную конструкцию (рис. 1).



*Рисунок 1. Экскурсия на базу МЧС*

*Задания для учащихся:*

На парте лежат предметы: солнечные очки, каска, расческа, мобильный телефон, жилет, перчатки. Учитель просит учащегося найти три предмета, которые помогают спасателю быть в безопасности (каска, жилет, перчатки).

На парте хаотично лежат карточки (тревога, сбор, выезд, возвращение). Учитель просит расставить их по порядку. Дети демонстрируют знание алгоритма действий спасателей.

Мини-испытание. Детям предлагается надеть жилет или каску по инструкции (под контролем взрослых), пройти специально подготовленный «кори-

дор» (в качестве коридора можно использовать проходы между партами в классе) спокойно и по одному. Дети демонстрируют знание и соблюдение правил, а также самоконтроль.

*Наблюдаемые эффекты:* дети стали лучше понимать значение правил и инструкций, проявили интерес к алгоритмам действий, в рефлексии чаще всего отмечали «было интересно надевать шлем» и «понравилось, что все по порядку».

*Предметные связи:* окружающий мир (безопасность жизнедеятельности), физическая культура.

***Экскурсия в телецентр AVM MEDIA: «В гостях у Хрюши»***

*Цель:* показать, как создается детская телепередача, сформировать представление о множестве профессий за кадром (режиссер, оператор, звукорежиссер, ведущий, кукловод), развить четкость речи, умение следовать инструкции и работать в команде.



*Рисунок 2. Применение роли ведущих прогноза погоды*

*Содержание:* детей познакомили с закулисьем производства передачи «Спокойной ночи, малыши!», показали места съемок, кукол-актеров (Хрюшу, Степашку, Филю, Каркушу и др.), пульт управления эфиром, а также дали возможность почувствовать себя в роли ведущего прогноза погоды. Благодаря узнаваемым персонажам и игровому формату профессиональная среда стала для первоклассников и второклассников эмоционально близкой и понятной (рис. 2).

*Задания для учащихся:*

«Кто что делает в студии?»: детям раздали карточки с действиями (например, «говорит в камеру», «двигает куклу», «следит за звуком», «показывает, куда смотреть») и предложили соотнести их с профессиями. Это поможет увидеть командный характер работы.

«Я ведущий прогноза погоды»: каждый ребенок (или по очереди в мини-группах) произносит короткий текст на фоне хромакея: «Завтра будет солнечно, температура +22 градуса». Задача — говорить четко, не торопиться, смотреть в камеру. Так отрабатываются артикуляция, темп речи и уверенность.

«Тишина — это тоже работа»: игра на слуховое внимание: «Послушай и назови три звука в студии» (шум пульта, шаги, голос режиссера). Дети учатся замечать детали и понимать, что тишина нужна для качественной записи.

«Правила телестудии»: карточки-подсказки «не бегай», «слушай команду», «не трогай без разрешения». Их можно прикрепить на стены или доску.

Помогают регулировать поведение учащихся на перемене и уроках, осознавать специфику рабочего пространства.

*Наблюдаемые эффекты:* у детей заметно вырос интерес к «невидимым» профессиям (звукорежиссер, кукловод, оператор), которые раньше не приходили в голову. В рефлексии дети чаще всего говорили: «Думал, что ведущий все делает сам», «Куклу двигает отдельный человек — это сложно», «Самое сложное для ведущего — не забыть слова». Особенно мотивирующим оказалось личное участие: возможность встать в кадр и произнести текст.

*Предметные связи:* русский язык (четкость речи, интонация, построение фраз), окружающий мир (средства массовой информации, профессии), коммуникативные навыки (умение слушать инструкцию, работать в группе), регулятивные УУД (самоконтроль, следование правилам).

### *Экскурсия в музей-заповедник «Царицыно»: театрализованная постановка по сказке императрицы*

*Цель:* познакомить с трудом театральных специалистов, сформировать понимание дисциплины и взаимодействия в коллективе, развить выразительность речи и умение следовать сценарию.

*Содержание:* участие в театрализованной постановке по сказке императрицы Екатерины II, примерка ролей и костюмов, работа с простыми репликами и правилами сцены (рис. 3).



*Рисунок 3. Театрализованная постановка по сказке императрицы Екатерины II*

*Задания для учащихся:*

«Роль дня»: каждый ребенок получает одну простую функцию (актер, помощник режиссера, костюмер, осветитель) и выполняет ее в мини-сцене.

«Правила сцены»: карточки «не шуми», «слушай команду», «стой на метке» — регуляция поведения.

Рефлексия: «Что было самым трудным? Что понравилось?» — развитие связной речи.

*Наблюдаемые эффекты:* дети лучше осознали ценность дисциплины и взаимопомощи, проявили интерес к разным театральным профессиям, в рефлексии часто отмечали, что «трудно не смеяться» и «интересно быть костюмером».

*Предметные связи:* литературное чтение (работа с текстом и репликами), ИЗО (костюм как образ), окружающий мир (культура и искусство как виды деятельности).

***Завод «Гжель»: «От глины до росписи: профессии керамического производства»***

*Цель:* сформировать представление о производственной цепочке и роли разных специалистов, развить мелкую моторику, эстетический вкус и понимание последовательности технологических операций.

*Содержание:* демонстрация этапов изготовления посуды, знакомство с инструментами и образцами, практическая роспись тарелок.

*Задания для учащихся:*

«Собери цепочку»: учащимся в парах предлагают упорядочить карточки «глина», «форма», «сушка», «обжиг», «роспись» — упорядочивание и понимание последовательности.

Роспись по шаблону с простыми элементами (капля, линия, завиток).

Учитель может предложить учащимся поразмышлять «Чем работа художника отличается от работы формовщика?» — классификация профессий внутри одного производства.

*Наблюдаемые эффекты:* дети проявили устойчивый интерес к практической деятельности, лучше поняли значение каждого этапа, в рефлексии отмечали «нравится рисовать узоры» и «интересно, как все связано».

*Предметные связи:* труд (последовательность операций), математика (симметрия, ритм узора), ИЗО (цвет, композиция, смешивание цветов), окружающий мир (ремесла и промыслы).

***Экскурсия в Московский музей анимации в Измайловском кремле «Как рождается мультфильм»***

*Цель:* показать коллективный характер создания мультфильма, сформировать понимание этапов творческого производства, развить умение работать в команде, воображение, сюжетное мышление и выразительность речи.

*Содержание:* коллективное сочинение сюжета будущего мультфильма от названия до заключения, обсуждение характера персонажей с их последующим рисованием, раскладывание кадров и монтирование готового ролика (рис. 4).

*Задания для учащихся:*

«Создай героя»: учащимся предлагается в три простых шага (форма, детали, цвет) придумать персонажа для мультфильма на заданную тему — структурирование задачи. Может быть организовано как на уроке ИЗО, так и на уроках литературного чтения или иностранного языка.

«История в 4 кадрах»: дети рисуют последовательность (начало, действие, поворот, финал) — логика и сюжет.



*Рисунок 4. Создание мультфильма*

*Озвучивание:* 1–2 фразы с разной интонацией («радостно», «испуганно», «спокойно») — эмоциональный интеллект и выразительность речи. Прекрасно подходит в качестве речевой разминки на уроках литературного чтения.

*Наблюдаемые эффекты:* дети проявили высокую вовлеченность в творческий процесс, лучше осознали, что мультфильм — это результат труда многих людей, в рефлексии отмечали «понравилось придумывать историю» и «смешно было озвучивать».

*Предметные связи:* литературное чтение (сюжет, герой), ИЗО (образ и композиция), русский язык (короткие реплики), информатика (понимание процесса создания цифрового продукта, умение работать в видеоредакторе).

**Заключение.** Проведенная работа подтверждает, что экскурсии могут быть не просто формой досуга, а полноценным профориентационным и развивающим инструментом для младших школьников. При условии методической проработки четких целей, заданий, рефлексии и интеграции с предметами экскурсии позволяют:

– сформировать у детей 1–2-х классов базовые представления о разных профессиях и видах труда;

– развить познавательные, коммуникативные, регулятивные учебные действия в соответствии с ФГОС НОО;

– укрепить ценностное отношение к труду, показать его коллективный и алгоритмический характер;

– усилить мотивацию к познанию за счет эмоционального и практического опыта.

*Ключевые выводы:*

– Профориентация в начальной школе должна быть деятельностной. Ребенок должен не только видеть, но и пробовать, выполнять посильные задания, примеривать роли [1, с. 92].

– Язык должен быть адаптирован под возраст. Профессиональные термины заменяются понятным описанием: «тот, кто двигает куклу», «тот, кто следит, чтобы было тихо».

– Структура экскурсии должна включать этапы подготовки, действия и рефлексии. Без рефлексии опыт остается фрагментарным, без подготовки — поверхностным.

– Связь с предметами усиливает эффект. Экскурсионный опыт должен находить продолжение на уроках и во внеурочной деятельности.

*Рекомендации для учителей:*

Планируйте 1–2 главные профориентационные задачи на экскурсию, чтобы не перегружать детей впечатлениями.

Используйте ролевые задания и мини-испытания, которые соответствуют возрасту и безопасны.

Заранее согласуйте с экскурсоводами точки контакта (что можно потрогать, какие задания возможны).

Фиксируйте результаты в простой форме: рисунок, карточка, короткая фраза — это помогает детям осмыслить опыт.

Встраивайте экскурсионный материал в уроки: календарь профессий, книга профессий, мини-интервью со взрослыми и т. д.

Предложенный подход позволяет сделать профориентацию в начальной школе содержательной, методически обоснованной и интересной для детей. Он не требует специальных ресурсов, опирается на доступные формы внеурочной деятельности и органично дополняет учебный процесс, способствуя личностному развитию школьников.

**Список литературы**

1. *Климов Е. А.* Психология профессионального самоопределения. М.: ACADEM'A, 2004. с. 258.

2. *Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н.* Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. с. 384 [Электронный ресурс]. URL: https://pedlib.ru/Books/1/0075/1_0075-384.shtml (дата обращения: 26.07.2026).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). [Электронный ресурс]. URL: https://maoush60.gosuslugi.ru/netcat_files/33/46/FGOS_NOO.pdf (дата обращения: 26.07.2026).